



Das Aurignacien und die Anfänge der Kunst in Europa

Les chemins de l'art aurignacien en Europe

Programme

Vendredi 16 septembre - Freitag, 16. September

9.30 Ouverture du colloque

Thème 1 Introduction régionale - Regionale Einführung
--

10.00 Nathalie **Rouquerol**. Musée-forum Aurignac et Centre d'anthropologie Toulouse



- Aurignac et l'Aurignacien

Des jalons importants marquent la chronique du site archéologique d'Aurignac. L'un se place à une intersection dans l'élaboration de la pensée scientifique du XIX^{ème} siècle. Cette présentation tentera de montrer le cheminement intellectuel, les difficultés, le rôle d'Edouard Lartet et de la fouille d'Aurignac dans la naissance de la préhistoire. A l'aube du XX^{ème} siècle un autre combat est livré pour la reconnaissance de « l'Aurignacien ». Ce deuxième jalon sera évoqué à la lumière de travaux récents.

10.30 François **Bon**. Université Toulouse le Mirail, unité toulousaine d'archéologie et d'histoire

- Aperçu de l'Aurignacien dans les Pyrénées

11.00 Christian **Normand**. Université Toulouse le Mirail, Service régional d'archéologie Aquitaine

- La séquence aurignacienne d'Isturitz et sa place dans le contexte pyrénéen

La grotte d'Isturitz contient une importante séquence aurignacienne attribuée principalement aux toutes premières phases de ce techno-complexe. Nous présenterons dans cette communication ses principales caractéristiques et la replacerons au sein de l'Aurignacien pyrénéen.

11.30 **Présentation de la coopération transnationale - Begrüßung und Vorstellung des Kooperationsprojektes**

Thème 2 L'Aurignacien et sa réalité humaine - Das Aurignacien und sein anthropologischer Hintergrund

13.30 Dominique **Henry-Gambier**. Université Bordeaux1, laboratoire d'anthropologie et des populations du passé

- Le peuplement aurignacien en Europe, bilan des données anthropologiques actuelles

L'objectif de cette communication est de présenter les vestiges humains découverts en contexte aurignacien fiable et de discuter leur appartenance taxonomique.

14.00 Lionel **Barbot.** Musée-forum Aurignac, France

- Le cerveau créateur d'art : approche neuroscientifique de la création artistique

Toute action ou perception humaine a pour support biologique le système nerveux. Fruit singulier de l'activité cérébrale, la création d'œuvres artistiques n'y échappe pas. La découverte du neurone au milieu du XIX^{ème} siècle est quasi-contemporaine des fouilles d'Édouard Lartet à Aurignac. En 150 ans, les neurosciences ont mis au jour de nombreux fonctionnements du système nerveux. Une promenade neuroscientifique, présentant les faits de plusieurs disciplines de la biologie, abordera l'art par le versant cérébral de l'individu créateur et celui de l'individu observateur.

14.30 Foni **Le Brun-Ricalens.** conservateur Musée national d'Histoire et d'Art de Luxembourg

& Jean-Guillaume **Bordes.** Université de Bordeaux1, Institut de préhistoire et de géologie du quaternaire, France



F. Le Brun

- Les débuts de l'Aurignacien en Europe occidentale : unité ou diversité ? Du territoire de subsistance au territoire culturel

Après un rappel du cadre chronoculturel basé sur des données nouvelles provenant de récentes études techno-économiques de sites aurignaciens d'Europe occidentale, seront abordées les questions de la pertinence des sériations issues du registre lithique et des modèles de fréquentation du territoire par les premières sociétés du Paléolithique supérieur. Les groupes technoculturels proposés sont-ils en concordance avec les aires artistiques reconnues ? Quelles significations donner aux ressemblances et différences observées ?

15.00 Nicolas **Teyssandier.** Université Paris X Nanterre, France

- Unité et diversité de l'Aurignacien en Europe centrale et orientale

Exposé des données et problématiques récentes sur la question des débuts du paléolithique supérieur et en particulier de l'Aurignacien en Europe centrale et orientale.

Thème 3 L'art aurignacien dans sa diversité européenne - Die Kunst des Aurignacien in ihrer europäischen Vielfalt

15.45 Marylise **Lejeune.** Université de Liège, service de préhistoire, Belgique

- Le Trou Magrite (Belgique) et l'art mobilier aurignacien en Belgique : synthèse et problèmes

Cet art consiste essentiellement en pièces perforées et/ou encochées, parfois sculptées ou gravées de motifs complexes. Elles présentent, dans certains cas, des analogies avec des pièces de pays limitrophes. L'ancienneté des fouilles et le mélange de couches posent parfois des problèmes d'attribution culturelle, notamment dans le cas du Trou Magrite.

16.15 Christine **Neugebauer.** Académie des Sciences d'Autriche et Université de Vienne

- Die Statuette von Stratzing und das Aurignacien in Niederösterreich

Seit der Mitte der Achtzigerjahre haben in Österreich nach längerer Stagnation wieder vermehrt Forschungen zum Paläolithikum eingesetzt. Umfangreichere Feldforschungen zum Aurignacien und Wende Aurignacien/Gravettien fanden in Stratzing/Krems-Rehberg (3 Kulturschichten zw. ca. 45.000 und 29.000 BP.), Alberndorf (ca. 28.000 BP) und zuletzt zwischen 2000-2002 an der altbekannten Station Krems-Hundssteig statt. Letztere erbrachten Einblicke in die Stratigraphie eines klimatisch begünstigten Platzes am Ausgang der Wachau. Hauptergebnis war eine vorwiegend gravettienzeitliche Schichtfolge (28.000 BP); viel tiefer liegende aurignacienzeitliche Straten konnten nur teilweise erfasst werden. Allerdings bedingt dies eine Revision um die Kenntnis der alten Fundmaterialien, die nicht ausschließlich aus Artefakten aus dem frühen Aurignacien (35.000 BP), sondern auch aus gravettienzeitlichen Schichten bestehen müssen.

Die Ausgrabungen in Stratzing/Krems-Rehberg fanden zwischen 1985 und 2003 statt und erbrachten im Jahre 1988 als bedeutendsten Fund eine Reliefplastik, die eine weibliche Gestalt mit erhobenem Arm wiedergibt. Diese unikate Darstellung ist, ebenso wie die anderen aurignacienzeitlichen, in keiner Weise mit den gravettienzeitlichen Plastiken vergleichbar. Eine mögliche Interpretation scheint eine Wiedergabe schamanistischer Aktionen zu sein.

16.45 **Ignacio Barandiaran & Marcos García Díez.** Université du Pays Basque, Vitoria, Espagne

- Les débuts de l'art paléolithique dans le nord de l'Espagne

Les documents qui permettent la définition du premier horizon graphique dans le nord de la Péninsule Ibérique sont analysés: manifestations de l'art mobilier (Hornos de la Peña, Castillo, La Viña...), datations directes (C14 des pigments) et de contextualisation du dispositif rupestre (U/Th et TL des concrétions), stratigraphies graphiques ('superpositions': Castillo, Altamira, Candamo, Tito Bustillo ou Llonín), dépôts archéologiques sur l'œuvre pariétale (Conde, La Viña, Conde...) et les arguments stylistiques habituels. On présente une réflexion sur la séquence de l'art pré-magdalénien de la région, sa correspondance avec le cadre européen et la discussion sur les rapports oeuvre pariétale/oeuvre d'art mobilier.

17.30 **Alberto Broglio & Fabio Gurioli.** Dipartimento delle Risorse Naturali e Culturali – Université de Ferrara, Italie



A. Broglio

- L'art aurignacien de la grotte Fumane (Italie)

Le dépôt de la Grotte de Fumane, située dans les Monts Lessini (Préalpes Vénétie), a rendu beaucoup d'évidences archéologiques attestant la fréquentation des Néanderthaliens et de l'un des premiers groupes humains modernes qui ont peuplé l'Europe. Des sols d'habitat laissés par ces derniers, datés à environ 35 000-32 000 années BP, proviennent quelques fragments de roches qui se sont détachées par cryoclastisme et qui nous montrent des peintures réalisées, en ocre rouge, lorsque les fragments faisaient partie du plafond ou des parois de la grotte : il s'agit d'une de plus anciennes peintures connues en Europe. Il a été possible d'identifier un anthropomorphe et un animal à quatre pattes, lorsque d'autres motifs ne permettent pas une interprétation. Il s'agit de représentations très « primitives », en liaison avec l'habitat sous-jacent, qui rentrent dans le cadre de la plus ancienne production figurative d'Europe.



F. Gurioli

18.00 **Harald Floss.** Eberhard-Karls-Universität Tübingen, Institut für Ur- und Frühgeschichte und Archäologie des Mittelalters Abteilung Ältere Urgeschichte und Quartärökologie, Allemagne



- L'art aurignacien du Jura Souabe (Allemagne)

Die Schwäbische Alb ist eine der bedeutendsten Regionen mit Aurignacien-Kunst in Europa. Aus insgesamt vier Höhlenfundstellen, dem Vogelherd, dem Hohlenstein-Stadel, dem Geißenklösterle und dem Hohle Fels bei Schelklingen stammen kleine Elfenbeinfiguren, die Tiere, Menschen und Mischwesen abbilden. Knapp 75 Jahre nach Entdeckung der ersten dieser Figuren im Vogelherd fasst dieser Vortrag die seither durchgeführten Untersuchungen zu den süddeutschen Elfenbeinfiguren des Aurignacien zusammen.

18.30 Synthèse et discussion – Abschlussdiskussion

Samedi, 17 septembre - Samstag, 17. September

Thème 4	La parure aurignacienne – Schmuck des Aurignacien
----------------	--

08.30 **Marian Vanhaeren.** Université de Nanterre et Institut de préhistoire et de géologie du quaternaire, France & **Francesco d'Errico.** Institut de préhistoire et de géologie du quaternaire

- Des parures qui parlent : la géographie ethnolinguistique de l'Europe aurignacienne reconstituée grâce à la distribution et association des objets de parure

Les études ethnographiques indiquent que parmi les différents éléments du registre archéologique, les objets de parure se rangent parmi ceux qui reflètent le mieux les différences ethnolinguistiques entre groupes humains. Pour explorer le potentiel de cette composante de la culture matérielle nous avons créé et analysé une base de données transeuropéenne des parures aurignaciennes comportant 97 sites et 162 types de parure. L'analyse de cette base de données à l'aide d'outils statistiques et SIG identifie un gradient dans les expressions symboliques, 15 ensembles régionaux de sites et une césure importante entre le Nord et le Sud de l'Europe. Nous argumentons que ces différences, qui ne peuvent pas être expliquées par des raisons chronologiques ou par la disponibilité des matières premières, reflètent la variabilité ethnolinguistique des groupes humains aurignaciens.

09.00 Yvette **Taborin**. Université Paris I Panthéon-Sorbonne, Institut d'Art et d'Archéologie, France

- Les racines de la parure de l'espèce humaine

A partir de l'Aurignacien, la parure devient un élément permanent de la communication entre les hommes. Son essor, sa diversité, son usage traditionnel s'imposent à toutes les sociétés.

09.30 Randall **White**. Université de New York, Institute for Ice Age Studies and Department of Anthropology

- Nouvelles perspectives sur la parure aurignacienne en Aquitaine d'après les fouilles récentes : Castanet, Brassempouy, Isturitz et Gatzarria

**Thème 5 Approches transversales
- Seitenblicke**

10.15 François **Bon** Université Toulouse Mirail, unité toulousaine d'archéologie et d'histoire & Emmanuel **Guy**

- La culture aurignacienne au pied du mur. Regards croisés des langages artistiques et du geste des tailleurs

Longtemps considérée comme la culture correspondant à l'apparition discrète, pour ne pas dire maladroite, d'un art paléolithique appelé à s'épanouir ultérieurement, l'Aurignacien, comme chacun sait, a été récemment l'objet de découvertes qui ont profondément bouleversé cette vision. Parallèlement, les études menées sur d'autres composantes de la culture des groupes aurignaciens, dans le domaine de leurs équipements (industries lithiques et osseuses) comme dans celui de leurs parures, ont contribué à renouveler notre perception d'une tradition en définitive assez polymorphe. Or, et sans doute est-ce l'un des constats que l'on peut faire des récentes découvertes artistiques, il existe manifestement aussi des différences de traitement entre l'art aurignacien du sud-ouest français et celui d'autres régions, notamment l'art pariétal de la grotte Chauvet. Quelles sont ces différences et quelles significations leur accorder ?

Les études croisées entre ces productions artistiques et les autres facettes de la culture aurignacienne permettent de s'interroger sur l'unité réelle de cette entité culturelle et de formuler quelques hypothèses sur la signification de ces différentes expressions.

10.45 Harald **Floss**, Nathalie **Rouquerol** & Wolfgang **Zessin** - Existe-t-il une relation entre le comportement animal et sa représentation dans l'art aurignacien ?

Wolfgang Zessin directeur du zoo de Schwerin Allemagne



W. Zessin

Die in der paläolithischen Kunst dargestellten und die von den prähistorischen Menschen gejagten Tiere stimmen in ihrer Art oft nicht überein. So steht die Frage im Raum, nach welchen Kriterien die in der Eiszeitkunst dargestellten Tiere ausgewählt wurden und ob diese Auswahl etwas mit bestimmten Eigenschaften dieser Tiere zu tun hat. Im Mittelpunkt des Vortrages stehen Ergebnisse einer Umfrage, bei der Zoologen und andere Kenner der Tierwelt gefragt wurden, bestimmten Tiere in einem quantitativen "ranking" bestimmte Eigenschaften beizumessen. Wir erhoffen uns, mit dieser ungewöhnlichen Vorgehensweise einen kleinen Beitrag zu der Frage leisten zu können, warum die jungpaläolithischen Menschen bestimmte Tiere oft dargestellt haben und andere so gut wie nie.

11.15 **Colloque des enfants** (des écoles d'Alan, Aurignac, Francon, Lieoux, France)



- La place de l'animal dans l'art aurignacien

Cette présentation est une synthèse du travail des enfants des écoles d'Aurignac, Alan, Lieoux et Francon, effectué durant l'année 2004-2005 sur « la place de l'animal dans l'art aurignacien ». La parure, la sculpture et l'art pariétal sont abordés à travers trois grottes du Jura Souabe (Geissenklösterle, Höhle Fels et Vogelherd), trois grottes pyrénéennes (Tuto de Camalhot, grotte des Hyènes et Isturitz) ainsi que la grotte Chauvet.

(<http://ecole.aurignacien.com>)

13.30 Nicholas J. **Conard**. Eberhard-Karls-Universität Tübingen, Institut für Ur- und Frühgeschichte und Archäologie des Mittelalters Abteilung Ältere Urgeschichte und Quartärökologie, Allemagne

- **Neue Kunstwerke aus dem Schwäbischen Aurignacien und Hypothesen zu ihrer Deutung**

Im Hohle Fels bei Schelklingen wurden in den zurückliegenden Jahren mehrere neue Kleinskulpturen des Aurignacien entdeckt. Der Vortrag stellt diese neuen spektakulären Funde vor und versucht, Ansätze zu ihrer Interpretation aufzuzeigen.

14.00 Kurt **Wehrberger**. Musée d'Ulm, collection archéologique, Allemagne



- **Der Löwenmensch vom Hohlenstein-Stadel**

Der Löwenmensch ist das größte und spektakulärste Objekt unter den aurignacienzeitlichen Kleinplastiken aus den Höhlen der Schwäbischen Alb. Die Statuette aus Mammutelfenbein repräsentiert ein Wesen, das menschliche Merkmale mit denen eines Höhlenlöwen verbindet. In dieser Kombination stellt sie ein einmaliges Zeugnis aus der Gedankenwelt der eiszeitlichen Jäger vor über 30000 Jahren dar.

14.30 Wulf **Hein**, Dorn-Assenheim, Allemagne

- **Mit Feuerstein und Elfenbein, experimentelle Herstellung von Aurignacien-Kleinskulpturen aus Elfenbein**

Reconstitution expérimentale des sculptures aurignaciennes.

15.00 Nicholas J. **Conard**. Eberhard-Karls-Universität Tübingen, Institut für Ur- und Frühgeschichte und Archäologie des Mittelalters, Abteilung Ältere Urgeschichte und Quartärökologie, Allemagne

- **Die Flöten aus dem Geißenklösterle und die Anfänge der Musik**

Aus dem im Achtal bei Blaubeuren gelegenen Geißenklösterle sind insgesamt drei aurignacienzeitliche Flöten bekannt. Besondere Bedeutung erlangt eine erst in jüngster Zeit aus zahlreichen Fragmenten zusammengesetzte Flöte aus Mammut-Elfenbein. Der Vortrag skizziert diese herausragenden Fundstücke, die die weltweit bislang ältesten Belege für Musik darstellen.

15.45 Christian **Züchner**. Universität Erlangen-Nürnberg, Institut für Ur- und Frühgeschichte, Allemagne

- **Grotte Chauvet: Ein Kultplatz des Aurignacien ? Die Konsequenzen für die paläolithische Kunst**

Die Grotte Chauvet ist mit rund 30 Radiocarbonaten die am besten datierte jungpaläolithische Höhle. Selbst der Autor wäre überzeugt, dass die Malereien und Gravierungen aus dem Aurignacien stammen, wenn nicht gravierende archäologische Gründe dagegen sprechen würden. In dem Vortrag soll gezeigt werden, dass die Malereien, Gravierungen und Zeichen nicht einheitlich und nicht einmalig sind. Sie haben gut datierte Parallelen im Gravettien, Solutrén und Altmagdalénien. Es ist möglich, dass die ersten Besucher im Aurignacien gekommen sind und ihre Spuren hinterlassen haben. Wie der Widerspruch zwischen 14C-Daten und archäologischen Daten zu erklären ist, muss diskutiert werden.

16.15 Dominique **Sacchi**. Centre d'Anthropologie Toulouse, France

- **Similitudes thématiques et stylistiques des décors pariétaux des grottes d'Aldène (Hérault) et Chauvet (Ardèche)**

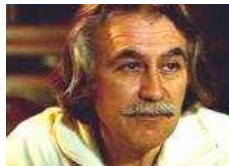
Tant par son bestiaire (lions, ours rhinocéros) que par les conventions graphiques et les notations éthologiques qui le caractérisent, l'art pariétal d'Aldène trouve dans celui de la grotte Chauvet ses meilleurs termes de comparaison.

16.45 Norbert **Aujoulat**. Centre national de Préhistoire, Périgueux

- **Des blocs ornés aurignaciens du Périgord à la grotte Chauvet**

17.30 Jean-Michel **Geneste**. Directeur du Centre national de Préhistoire, Périgueux

- **Contexte archéologique et datation des manifestations pariétales de la grotte Chauvet**



La grotte Chauvet a livré un ensemble très diversifié et exceptionnellement préservé de vestiges archéologiques et de témoins d'activités humaines mais aussi animales. La datation des différents éléments archéologiques, y compris les manifestations pariétales s'avère d'interprétation complexe et a justifié la mise en œuvre de plusieurs études de datations absolues à partir des catégories de vestiges disponibles.

L'interprétation actuelle des données recueillies qui sont particulièrement abondantes pour une grotte ornée implique une démarche pluridisciplinaire qui aille au-delà de la simple présentation des datations acquises.

Au-delà de la mise en évidence de deux phases majeures d'occupation respectivement à l'Aurignacien et au Gravettien, une attention particulière sera portée à la recherche d'une chronologie détaillée des occupations aurignaciennes que d'autres auteurs évoqueront à plusieurs reprises lors de l'étude des manifestations pariétales.

18.00 Valérie **Feruglio**. Université de Paris X Nanterre, UMR 7041 – Archéologie et sciences de l'antiquité, Ethnologie Préhistorique

& Dominique **Baffier**. Conservateur de la grotte Chauvet-Pont d'Arc

- **Les peintures et dessins rouges de la grotte Chauvet-Pont d'Arc, Ardèche, France**

La topographie de la grotte Chauvet-Pont d'Arc se présente en deux parties de superficie relativement égale aux volumes vastes, séparées par un rétrécissement obligeant à s'accroupir pour le franchir. Les hommes préhistoriques ont perçu cette partition de la grotte, car, du point de vue ornemental, ils ont investi les deux secteurs différemment. Les premières salles, depuis l'entrée d'origine, sont dévolues au décor à l'ocre rouge tandis que la zone profonde a été principalement consacrée aux dessins noirs. Cette dichotomie est-elle voulue ? Est-elle à relier à la topographie, à la chronologie, à la thématique ? Qu'en est-il du rouge ailleurs à la même époque ? Les recherches menées par l'équipe pluridisciplinaire permettent de proposer quelques pistes.

18.30 Gilles **Tosello** & Carole **Fritz**. Université de Toulouse le Mirail, unité toulousaine d'archéologie et d'histoire

- **Grotte Chauvet : l'art pariétal de la Salle Hillaire et de la Salle du Crâne**

Situées dans la partie profonde de la grotte, les Salles Hillaire et du Crâne présentent une forte concentration de figures noires (dont 4 datées), gravées ou dessinées au doigt juste avant le parcours terminal qui conduit à la Salle du Fond. Ces panneaux fournissent l'occasion d'aborder divers aspects de l'art de Chauvet : techniques mises en œuvres, visibilité ou dissimulation, compositions etc... On tentera aussi de replacer ces figures dans un contexte plus général de l'art aurignacien.

19.00 Synthèse et discussion finales – Abschlussdiskussion

Dimanche 18 septembre - Sonntag, 18. September

Aurignac (Haute-Garonne) et Isturitz (Saint-Martin d'Arberoue, Pyrénées-Atlantiques)

Aurignac (Haute-Garonne)

Reconstitution vivante d'un campement préhistorique des Aurignaciens avec la participation des animateurs du Parc de la Préhistoire de Tarascon (SESTA).

Autour des huttes installées sur le sentier menant au célèbre abri préhistorique, un campement reconstitué grandeur nature présente les hypothèses de la vie et des activités quotidiennes de l'Aurignacien : la taille du silex, le feu, les cuissons, la confection des armes et instruments de chasse ou pêche etc. Sont également présentées les activités artistiques : préparation et utilisation des pigments colorés, confection d'objets de parure, sculpture de l'ambre et de la stéatite, mise en forme d'instruments de musique. D'un atelier à l'autre, les visiteurs, adultes et enfants, s'initient aux différentes techniques des Aurignaciens.

C'est un peu comme remonter le temps, 35 000 années...

Entrée libre et gratuite sur le site de 10h à 18 h.



Grotte d'Isturitz (Saint-Martin-d'Arberoue, Pyrénées-Atlantiques) Samedi 17 et dimanche 18 septembre

Découverte des matières premières et des objets du Paléolithique supérieur avec Homo Sapiens, à partir des collections d'Isturitz. Nous proposons une lecture archéologique des objets pour la connaissance de l'Homme de la préhistoire de 10 000 ans à 40 000 ans.

Animations familiales gratuites sur l'esplanade des Grottes d'Isturitz et Oxocelhaya de 15h à 18h.

Direction scientifique

Jörg-Harald Floss

Institut für Ur- und Frühgeschichte und Archäologie des Mittelalters Abteilung Ältere Urgeschichte und Quartärökologie
Eberhard-Karls-Universität Tübingen

10.10.1960 Geboren in Köln

1985 Magister Artium, Magisterarbeit: „Das Magdalénien von Andernach. Rohmaterial und Bearbeitungstechnik der Steinartefakte“

1987 – 1991 Wissenschaftlicher Mitarbeiter im Forschungsbereich Altsteinzeit des Römisch-Germanischen Zentralmuseums (RGZM)

1990 Promotion Universität zu Köln mit dem Dissertationsthema „Rohmaterialversorgung im Paläolithikum des Mittelrheingebietes“



1991 – 1992 Einjähriges Reisestipendium des Deutschen Archäologischen Instituts (DAI)

1993 Konzeption und Gestaltung der Ausstellung „Eiszeitjäger an Maas und Mittelrhein“ Landesmuseum Koblenz

1993 – 1994 Forschungsstipendium des Deutschen Akademischen Austauschdienstes (DAAD) zum Thema „Varenes- lès-Mâcon“

1994 – 1997 Habilitandenstipendium der Deutschen Forschungsgemeinschaft (DFG)

1994 – 1996 Lehrbeauftragter am Institut für Ur- und Frühgeschichte, Universität zu Köln

1997 Ernennung zum wissenschaftlichen Angestellten im Institut für Ur- und Frühgeschichte und Archäologie des Mittelalters, Abteilung Ältere Urgeschichte und Quartärökologie der Eberhard-Karls-Universität Tübingen

1998 Gastprofessur Universität Bordeaux

2000 Ernennung zum Akademischen Rat

Seit 2001 Mitglied des Wissenschaftlichen Beirates des Musée National de la Préhistoire (Les Eyzies)

2004 Habilitation an der Universität Tübingen

Direction scientifique

Nathalie Rouquerol

Musée-Forum Aurignac
31420 Aurignac

Diplômée de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales
Assistant qualifié de conservation du patrimoine
Responsable du Musée d'Aurignac
Et rattachée au Centre d'Anthropologie de Toulouse
UMR 8555

La volonté municipale de mettre en valeur son précieux patrimoine historique et préhistorique m'a offert la possibilité de **réinventer le Musée d'Aurignac**.

Le nouveau **Musée-forum** est en cours d'élaboration. Son projet scientifique et culturel est défini et approuvé par la Direction des musées de France, la municipalité prépare une nouvelle construction. Mais le **Musée-forum** a pour vocation d'être un lieu de débats et d'échanges en plus d'un lieu d'exposition.

Depuis 2001 le musée de préhistoire d'Aurignac c'est aussi :

Le e-conservatoire européen de l'Aurignacien : un espace informatique de recherche et de partage de connaissance qui regroupe quantité de données sur les gisements, industries et arts des sites aurignaciens de toute l'Europe.
www.aurignacien.com

Rencontres et colloques :

2002 table ronde Aurignac :

Actualité des travaux de l'équipe de recherche de l'Université du Mirail, Toulouse.

2003 colloque « **Qui est l'Aurignacien ?** »



SAMEDI 20 SEPTEMBRE 2003	
Forum : salle Saint-Michel, gratuit, ouvert à tous <i>« Qui est l'Aurignacien ? »</i>	
10h	Accueil du public, ouverture du forum et entrée dans le monde des Aurignaciens, 17 à 55000 ans...
10h30	« Quel monde avait l'Aurignacien sur le versant nord des Pyrénées ? » par Jacques Jaubert (Université d'Orléans, Institut de Recherche)
11h	« Cromagnon et Néandertal : tête à tête » par Lionel Barbot (Université de Bordeaux)
11h30	Questions et débats
14h30	« Beninca qui est venu dîner à Brassempouy ? » par Claude Lécuyer (Laboratoire d'Éthnologie Préhistorique CNRS-Sorbonne)
15h	« La culture matérielle des Aurignaciens : armes et instruments de pierre » par François Bon (Maison de conférences Université Toulouse-Mirail)
16h30	« Brassempouy (Landes) : les artisans de l'Aurignacien ancien - Identité biologique et comportements funéraires » par Dominique Henry-Gambier (CNRS Institut de Recherche)
18h	Questions et débats, rafraîchissements
17h30	« Quels aliments végétaux consommait les Aurignaciens ? » par Philippe Hertz (Archéosciences CNRS Toulouse)
17h	« De art aurignacien à son apogée : la grotte Chauvet » par Jean-Louis Lecomte (Grotte Chauvet Préhistoire et Muséologie de la Préhistoire de l'Université de Bordeaux)
17h30	Questions et débats

Les ateliers :

2002 - 2005 Archéo-labo : Atelier d'initiation à l'archéologie pour adultes et adolescents

2004 - 2005 Initiation à la recherche scientifique avec les enfants d'Alan, Aurignac, Francon et Lieoux, en vue de leur participation au colloque de Septembre 2005

Portrait de préhistorien



Foni Le Brun-Ricalens

4 janvier 1965

Nationalité : Luxembourgeoise
marié, trois enfants

Archéologue préhistorien spécialisé en technologie lithique (technocomplexe aurignacien)

Docteur en préhistoire, Université Paris X-Nanterre, Conservateur du Musée National d'Histoire et d'Art du Luxembourg depuis 1994

foni.le-brun@mnha.etat.lu

Passe-temps favoris, la découverte de la nature avec les enfants

J'aime partager les cultures

Je n'aime pas : racisme, guerres entre les peuples et le non-respect de l'autre

Intérêts actuels : Différenciation technologique des industries en pierre taillée par l'Homme de Neandertal et l'Homme de Cro-Magnon il y a près de 35 000 ans...

... Passionné de préhistoire dès mon enfance, **taillant de manière autodidacte mes premières pointes de flèches en silex**. À 14 ans, des chercheurs dans cette discipline m'ont donné l'opportunité de **participer à des fouilles** scientifiques, notamment dans des grottes ornées. **J'y ai passé depuis chacune de mes vacances scolaires pour découvrir le travail de l'archéologue sur le terrain et en laboratoire**. Les mêmes chercheurs m'ont encouragé à suivre la voie universitaire et me donnèrent en 4^{ème} année à **21 ans la responsabilité de diriger mon premier chantier archéologique** sur un site vieux de 30 000 ans.

A rechercher nos origines, j'éprouve une certaine satisfaction à appartenir à une "chaîne de connaissance" pour en faire reculer les limites. Les dimensions scientifiques, métaphysiques, voire philosophiques de cette Science humaine par excellence la placent au carrefour des sciences naturelles et des sciences de la Terre et de la Vie.

Le regard sur le passé est porteur d'espoir, **en ce sens que l'archéologie préhistorique cherche à préciser d'où l'on vient pour mieux comprendre où l'on va... pour essayer, en tirant les leçons du passé, de préparer un meilleur avenir aux futures générations.**

Bibliographie sommaire

(En caractères bleus, les auteurs présents au colloque d'Aurignac)

Aujoulat N. et al. (1984) - *L'art des cavernes. Atlas des grottes ornées paléolithiques françaises*. Imprimerie Nationale, Ministère de la Culture, Paris, 673 p.

Aujoulat N., Geneste J.M., Rigaud J.Ph., Rousot A. (1991) - *La Vézère des origines*. Ministère de la culture, Imprimerie nationale, Paris, 1991,

Aujoulat N. et al. (1993) - *L'art pariétal paléolithique : techniques et méthodes d'étude*. Paris, CTHS, 428 p.

Baffier D. (2005) - La grotte Chauvet : conservation d'un patrimoine - *Bulletin de la Société Préhistorique Française* t.102 (n°1), p. 11-16

Baffier D., Feruglio V. (2005) Les dessins noirs des salles Hillaire et du Crâne, grotte Chauvet - Pont-d'Arc : chronologie relative. *Bulletin de la Société Préhistorique Française* t.102 (n°1), p. 149-158

Bon F. (2002) - *L'Aurignacien entre Mer et Océan. Réflexion sur l'unité des phases anciennes de l'Aurignacien dans le sud de la France*, Mémoire de la Société Préhistorique Française XXIX, 256 p., 81 fig., 23 tab, 43 pl.

Broglio A. (2002) *Paleolithico e Mesolitico*. Preistoria Veronese, 5, p. 11-56

Broglio A., Gurioli F. - *The symbolic behaviour of the first modern humans: the Fumane cave evidence* (Venetian Prealps)

Clottes J. (dir) (2001) - *La grotte Chauvet, l'art des origines*, Collection "Arts rupestres", Paris, Ed. du Seuil, 226p., 206 fig.

Conard N.J. , Floss H. (2001) - Une statuette en Ivoire de 30000 B.P. trouvée au Hohle Fels près de Schelklingen (Baden-Württemberg, Allemagne), *P, Paléo* , t. 13 , pp. 241 - 244

Floss, H. (2000) - Die Vogelherd-Figuren und die Anfänge der Kunst in Europa. In: W. Hansch (Hrsg.), *Eiszeit. Mammut, Urmensch und wie weiter?* Städtische Museen Heilbronn, 20.10.2000 - 18.2.2001, 178-191.

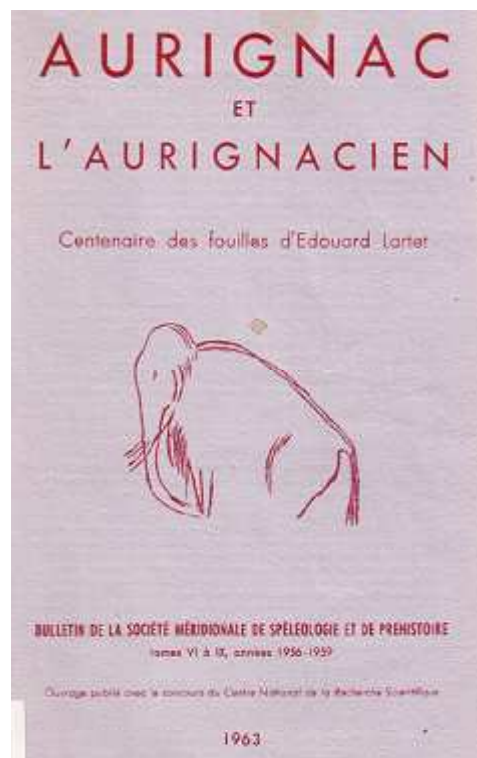
Floss, H. (2004): Die Kunst der Eiszeit in Europa. In: W. Schürle u. N. J. Conard (Hrsg.), *Zwei Weltalter. Eiszeitkunst und die Bildwelt Willi Baumeisters*, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern, p. 8-69, p. 213-217

Geneste J.M. (2005) - L'archéologie des vestiges matériels dans la grotte Chauvet-Pont-d'Arc *Bulletin de la Société Préhistorique Française* t.102 (n°1), p. 135-144

Henry-Gambier D., Maureille B., White D. (2004) - Vestiges Humains des Niveaux de l'Aurignacien ancien du site de Brassempouy (Landes), *Bulletins et Mémoires de la Société d'Anthropologie de Paris*, t. 16, 1-2, p. 49-87

Lartet E. (1861) - Nouvelles recherches sur la coexistence de l'Homme et des grands mammifères fossiles réputés caractéristiques de la dernière période géologique, *Annales des Sciences naturelles Zoologie*, 2^{ème} série, t. XV, p.177-253

Le Brun-Ricalens F., Brou L. (2003) - Burins carénés-nucléus à lamelles : identification d'une chaîne opératoire particulière à Thèmes (Yonne) et implications. *Bulletin de la Société préhistorique française*, t. 100 (1), p. 67-83.



Avec les contributions de :
L.Méroc, F. Lacorre, H. Breuil, H. Delporte, D. De Sonneville-Bordes, A. Leroi-Gourhan, L. Pericot-Garcia, A. Broglio et P. Leonardi, L. Zotz, H. Delporte, H. L. Movius Jr, J. Bouchud.

Le Brun-Ricalens F. (sous presse 2005) – Chronique d’une reconnaissance attendue. Outils carénés, outils nucléiformes : outils ou nucléus ? Bilan après un siècle de recherche. In : (Le Brun-Ricalens éd.) Productions lamellaires attribuées à l’Aurignacien : chaînes opératoires et perspectives technologiques. *Actes du symposium 6.7 du XIVème Congrès de l’UISPP* organisée à l’Université de Liège, le 7 septembre 2001. Archéo-Logiques n° 1.

Lejeune M. (1987) - *L'art mobilier paléolithique et mésolithique en Belgique*, Artefacts 4, CEDARC, 82 p.

Neugebauer-Maresch C. (1989) - Zum Neufund einer weiblichen Statuette bei den Rettungsgrabungen an der Aurignacien station Stratzing/Krems Rehberg, Niederösterreich, *Germania*, 67, p. 551-559

Neugebauer-Maresch C. (1995) - La statuette du Galgenberg entre Stratzing et Kremsrehberg et les figurines féminines d’Autriche, *La Dame de Brassempouy*, ERAUL, Actes du colloque de Brassempouy (juillet 1994), Études et Recherches Archéologiques de l’Université de Liège (E.R.A.U.L.), t.74, p. 187-194.

Rouquerol N. (2002) - La Naissance de la Préhistoire, l’abri d’Aurignac, trouvaille fortuite, découverte capitale, *actes du colloque de Rieumes*, Archéo en Savès, t. 18 p. 1-8.

Rouquerol N. (2004) - La grotte d’Aurignac et la contribution des Pyrénées à l’élaboration de la Préhistoire au XIXème siècle, *Revue de Comminges*, t. CXX, 3ème trimestre, p. 325-352, 12 fig.

Sacchi D. (1986) - *Le Paléolithique Supérieur du Languedoc Occidental et du Roussillon*, Gallia Préhistoire, XXI supplément, 288 p - 245 fig., 9 cartes

Sacchi D. (1984) *L’Art paléolithique de la France méditerranéenne*, Musée des Beaux-Arts de Carcassonne, préface de André Leroi-Gourhan : 52 p.

Taborin Y. (1993) - *La parure en coquillage au Paléolithique*, Gallia Préhistoire, XXIX, 538 p., 113 fig.

Taborin Y. (2004) - *Langage sans parole, la parure aux temps préhistoriques*, La maison des roches, 222 p., 47 p., 47 fig.

Teysandier N. (2003) - *Les débuts de l’Aurignacien en Europe. Discussion à partir des sites de Geissenklösterle, Willendorf II, Krems-Hundsteig et Bacho Kiro.*, Thèse de doctorat de Préhistoire, 334 p., 95 fig., 25 tabl.

Tosello G., Fritz C. (2005) Les dessins noirs de la grotte Chauvet-Pont-d’Arc : essai sur leur originalité dans le site et leur place dans l’art aurignacien. *Bulletin de la Société Préhistorique Française*, t.102 (n°1), p. 159-171.

Vanhaeren M. (2002) - Les fonctions de la parure au Paléolithique supérieur : de l’individu à l’unité culturelle. Thèse, Université Bordeaux, 355 p. 199 fig., 45 tab.

Wehrberger, K. (1994) - Der Löwenmensch. In: *Der Löwenmensch. Tier und Mensch in der Kunst der Eiszeit*. Ausstellungskatalog Ulm. Sigmaringen 1994, p. 28-45.

Wehrberger, K. (1994) - Raubkatzen in der Kunst des Jungpaläolithikums. In: *Der Löwenmensch. Tier und Mensch in der Kunst der Eiszeit*. Ausstellungskatalog Ulm. Sigmaringen 1994, p.52-75.

White R., Henry-Gambier D. (2003) - Human-tooth ornaments from the French early Aurignacian : implications for early Upper Paleolithic treatment of the dead. *Site internet Paleoanthropology Society*, www. Paleoanthro.org.

Züchner C. (2001) - The Pont-d’Arc Venus: Aurignacian, Gravettian or Magdalenian? Additional observations on the age of Chauvet Cave.
<http://www.uf.uni-erlangen.de/Chauvet/chauvetvenus.htm>.

AURIGNAC

Les chemins européens de l'art aurignacien

Les populations qui parcouraient l'Europe, il y a 35 000 ans, n'imaginaient sans doute pas l'émotion de leurs descendants face à cette brillante civilisation et ses œuvres d'art. Pour mieux faire connaître l'originale culture de l'Aurignacien, une coopération transnationale est maintenant lancée.

Depuis quelques mois déjà, le musée-forum d'Aurignac est en ébullition. De l'université prestigieuse de Tübingen dans le sud de l'Allemagne émane une proposition de collaboration pour le partage de la connaissance, le développement culturel et touristique.

Le professeur Harald Floss invite à organiser une coopération transnationale, soutenue par l'Union européenne grâce au programme Leader Plus. Le thème proposé résonne à Aurignac comme une évidence : « Les chemins européens de l'art aurignacien ». L'équipe est rapidement confortée par la collaboration enthousiaste de Joëlle Durricau, propriétaire de la grotte d'Isturitz (Pyrénées-Atlantiques), le soutien du groupe Leader Plus Pays Basque intérieur, le SESTA gestionnaire des sites archéologiques de l'Ariège, le groupe Leader Plus Ariège-Py-



La grotte du Vogelherd dans le Bade-Wurtemberg où il y a 35 000 ans les Aurignaciens sculptaient dans l'ivoire de mammouth. Photo DDM

renées, le Pays de Comminges, par l'approbation nationale de l'union leader qui permet une deuxième rencontre des partenaires. Pour Nathalie Rouquerol responsable du musée-forum à Aurignac il s'agit bien de « montrer les liens naturels entre les peuples aurignaciens des Pyrénées et ceux qui, au cœur des collines du Jura souabe, sculptaient les premières œuvres d'art –

jusqu'à ce jour connues - de l'histoire de l'humanité, des œuvres éblouissantes de beauté ». Aurignac a donné son nom à l'Aurignacien, ce grand voyageur européen. Dès septembre dernier, la venue de la délégation allemande, Harald Floss avec Josefine Bauer et Birgit Beyrle de Leader Plus Brenzregion, a posé les premières fondations du projet. Puis, l'équipe pyrénéenne vient

de se rendre à Tübingen, à Ulm, à Heidenheim pour affiner le programme et découvrir les productions artistiques des Aurignaciens. Première action commune au programme pour 2005 : un colloque international sur l'art aurignacien destiné au grand public, avec ses prolongements pour les enfants en septembre prochain, à Aurignac, lors des journées du patrimoine.

Pour vivre son musée

— Aussi emblématique d'une ville que l'église, l'hôtel de ville ou l'école, le musée est le complément indispensable dans le paysage, surtout pour les petites bourgades. Il est le lieu où se raconte le temps, celui qui a fondé notre présent. Il doit surtout être au service de la population, du public, de l'éducation des enfants.

A Aurignac, haut-lieu de la Préhistoire, le parti pris du Musée en projet de rénovation est de le rendre vivant, avec la complicité de la population.

COLLECTIONNER, UNE VIEILLE PASSION

Victime d'une image fanée, jaunie, le Musée dépoussière ses méthodes, et surtout il rend aux populations ce qu'il a conservé pour elles. Car accumuler les collections n'est pas une fin en soi.

Les Egyptiens accumulaient les trésors dans les tombes pharaoniques, le roi de Babylone constitue une bibliothèque de 20 000 plaquettes. Puis les Romains collectionnent, butins de guerre aidant, des objets rares, exposent peintures et sculptures. Le Moyen Âge enferme dans des coffrets précieux les reliques des saints.

Pendant la Renaissance, on collectionne... tout : œuvres d'art mais aussi objets insolites, dans des cabinets de curiosités. Toute l'Europe aristocratique et princière est saisie de « collectionnisme ». François Ier amasse les boutons ! Fait du prince, le beau, le curieux et l'insolite, l'artistique et le scientifique sont bien loin du peuple.

OUVERT AU PUBLIC

C'est aux révolutionnaires de 1789 que l'on doit les premiers grands musées français. Durant le XIX^e siècle et au début du XX^e, les érudits locaux, les médecins natu-



■ Les Aurignacais vivent leur musée. Photo DDM

ralistes amateurs, archéologues passionnés fondent la plupart des musées des zones rurales. Mais peu à peu, le public s'éloigne du Musée, car les objets ne parlent assez, les budgets sont faibles, l'institution dans les petits territoires se meurt.

PARIER SUR L'AVENIR AVEC LA POPULATION

Pas de fatalité pourtant. Aurignac s'est relevé les manches, et le projet de renouveau du Musée est en bonne voie.

En attendant les maçons et charpentiers, et des locaux plus vas-

tes, deux journées de manifestations organisées récemment — un forum sur le thème de la Préhistoire et une reconstitution vivante de la vie des hommes préhistoriques — ont prouvé l'engouement des scientifiques, des habitants et du public pour ce patrimoine. Les plus grands préhistoriens sont venus débattre, dont Jean Clottes, spécialiste de l'Art rupestre mondial et ont répondu aussi aux questions des écoliers d'Aurignac.

Puis plus de quarante bénévoles (adultes et enfants) ont tout reconstitué : le campement des hom-

mes aurignaciens (35 000 ans), les huttes, les outils, les armes, les instruments de tannage, de façonnage des cuirs, les œuvres d'art, etc. avec la rigueur de la science et les conseils de la responsable du musée Nathalie Rouquerol, et... quelques libertés pour les vêtements ! Alors les silex ont parlé, le geste réinventé a tout éclairé, l'Aurignacien était là.

Le public ne s'y est pas trompé : deux cent cinquante personnes ont assisté et participé aux débats, plus de 1 200 personnes se sont mêlés aux hommes préhistoriques du camp et à leurs activités. ■